

Eline Brontsema



Op wie moeten we letten? Welke beginnende kunstenaar verdient de spotlights? Henk Helmantel tipt Eline Brontsema (1988).

Fris en origineel

“Ik doe graag mee aan deze rubriek”, antwoordt Henk Helmantel op het verzoek een jong talent voor te dragen, “en ik weet ook al wie ik voordraag: Eline Brontsema”. Helmantel ontmoette Brontsema op de Klassieke Academie voor beeldende kunst, een particulier opleidingsinstituut in Groningen, waar hij drie dagen per jaar lesgeeft. “Ik kwam haar tegen in haar een-na-laatste jaar en dacht: nou, jij kunt wat!” Inmiddels is Brontsema, na een eerdere master filosofie, klaar met de kunstacademie en staat zij aan het begin van een carrière als kunstenaar. Brontsema is altijd met tekenen bezig geweest, vertelt Helmantel. Op de Klassieke Academie, waar vanuit het ambacht wordt gedacht, heeft zij haar draai gevonden. “Brontsema kan heel goed schilderen, ze werd in 2019 met een zelfportret genomineerd voor de Nederlandse Portretprijs. Alleen heeft ze het idee dat ze als schilder achteraan moet

sluiten.” Helmantel sluit niet uit dat ze ooit het schilderen weer oppakt, maar op dit moment heeft ze besloten zich helemaal toe te leggen op wat ze ook heel goed kan: de kleurenhoutsnede.

De houtsnede ouderwets? “Integendeel, de manier waarop Brontsema het aanpakt, is heel fris en abstraherend.” Ze heeft, zegt Helmantel, uitstekend les gehad van dé grootheid op dit gebied, Siemen Dijkstra (1968). Die maakt sfeervolle houtsnedes, vooral van landschappen die door allerlei oorzaken verloren dreigen te gaan. Brontsema gaat haar eigen weg: zij heeft originele opvattingen over beeld en onderwerp. “Ze kiest voor interieurs van kantoren, een huiskamer, een terras, een klaslokaal. Daarbinnen maakt ze duidelijke keuzes voor licht en kleur, voor de manier waarop de meubels staan, dienstbaar aan een sterke compositie.” Opmerkelijk: bij een grafiekprijs in Spanje, de 5th International On Paper

‘Euvelgunnerheem, slaapkamer’,
2020, kleurenhoutsnede, 36 x 24 cm



Printmaking Award 2019, kreeg haar kleurenhoutsnede Woonkamer S. de eerste prijs.

Brontsema komt er wel, zegt Helmantel: “Ik heb daar echt vertrouwen in. Als ze haar gezicht laat zien, weet ze haar weg te vinden, kijk naar die Spaanse prijs. Maar ik wil graag een beetje helpen door haar hier te presenteren.” Want Brontsema is bescheiden van aard. Helmantels advies aan haar: “Wees niet té bescheiden”. Verder hoopt hij dat ze de juiste mensen treft om haar werk bekend te maken. “Daar moet je ook een beetje geluk mee hebben. Je hebt niet alles zelf in de hand.” Zijn advies aan de rest van de wereld: in de gaten houden, dit talent.

Eline Brontsema's werk is te zien op haar website: elinebrontsema.com



‘Woonkamer S.’, 2018,
kleurenhoutsnede, 21 x 36 cm

de gevestigde

DOOR MARINA DE VRIES



FOTO: MARINA DE VRIES

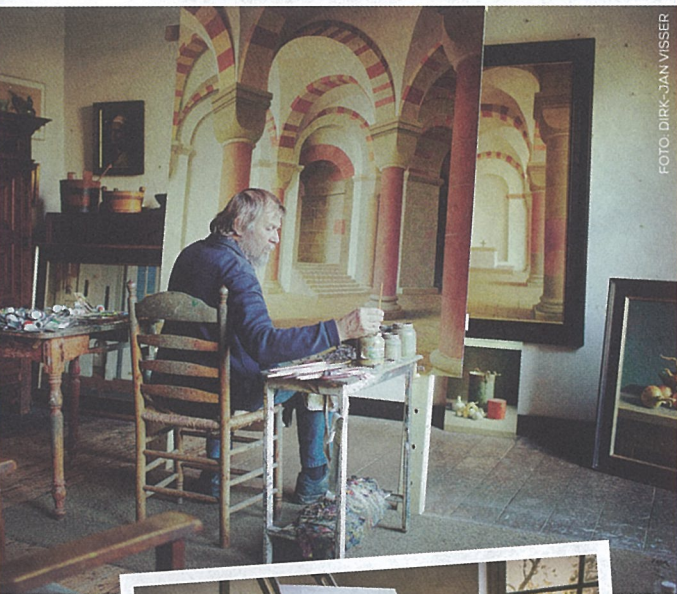


FOTO: DIRK-JAN VISSER



FOTO: CORNÉ SPARDAENS

Ze zijn als kunstenaar al decennia actief, hun naam is gevestigd. Wat houdt schilder Henk Helmantel (1945) bezig?

Eerlijk kijken

Hoe ziet uw gemiddelde werkdag eruit?

Ik begin 's morgens om een uur of acht, kwart over acht. Dan werk ik – met pauzes, even koffiedrinken, eten tussen de middag – tot zes uur. Als ik 's avonds thuis ben, werk ik ook nog anderhalf uur, vaak tot half tien, dan is het genoeg geweest. Ik ben nergens liever dan in mijn atelier.

Waar bent u momenteel mee bezig?

Met het interieur van een kerk in Oost-Friesland, Duitsland. Met een pruimenstilleven – op dit moment zijn de pruimen rijp. En ik heb net ontdekt dat een van mijn voltooide schilderijen me niet helemaal bevalt. De compositie is perfect, maar de onderkant van de tafel op een stilleven met rode uien en fruit kan wat meer spanning gebruiken. Ik heb vaak meerdere dingen tegelijk onder handen, niet onplezierig.

U wordt vaak een **fijnschilder** genoemd, **onterecht naar uw mening**.

Ja. Een fijnschilder concentreert zich op het meest verfijnde detail in wat voor thema dan ook, het blaadje van een boom, de wenkbrauw van een portret. Ik ben weliswaar een echte realist, maar ik houd meer van de brede aanpak. De eerste opzet is bijna

impressionistisch van aard, ik gebruik ook vaak het paletmes. Dat werk ik vervolgens uit. Bij mij gebeurt van alles op het gebied van het echte schilderen.

In uw stillevens **figureren nauwelijks luxe objecten**.

Luxe objecten pochen: 'kijk eens hoe luxe ik eruitzie en hoe weinig mensen mij kunnen betalen'. Ik houd inderdaad meer van eenvoudige gebruiksvoorwerpen, uit alle eeuwen; Romeins glaswerk, witte kommen, aardewerk, steengoed et cetera. Ik schilder ook weleens een zeventiende-eeuwse berkemeyer, een soort roemer. Die is zo zeldzaam dat hij nu kostbaar is, maar het was ooit een eenvoudig gebruiksvoorwerp.

Uw advies aan een **beginnend kunstenaar**?

Het begint met talent. Als je eerlijk naar jezelf kijkt en dan beseft talent te hebben, is het de moeite waard om dat te ontwikkelen. Vervolgens moet je er helemaal voor gaan, je concentreren op het vak, enthousiast zijn, de ambitie hebben om het beste eruit te halen en niet te veel ruis in je leven toe te laten.

'Henk Helmantel – Meesterschilder', 3 oktober t/m 7 maart in het Drents Museum, Assen, drentsmuseum.nl